

RES EXTENSA

1

por qué de vos en vos este jumento
 carga la palabra se despeña en cuerpo
 contra sombra y frágil
 o temida yo hube de servir el hambre
 en caldos tristes composturas suaves
 del morir: te nombro

2

ahora bebo la penumbra
 subo del tendón al cielo
 cimitarra en vos por el aciago linde
 - por los cuerpos -
 duele tu mitad febril la permanencia
 suave de tus manos subo

3

es de noche salgo de pujar vacío
 - pequeña conmoción de lana en el
 cobijo - un caldo de negrura abarca
 este silencio caigo en el amén
 ahora voy al centro de tus ojos: callo

4

o qué de triste en vos cansado de buscar
 mi cuerpo yo diseco el hueso
 de la luz su cobertura parda la llanura
 extensa de tus manos: ese
 roce del silencio en yemas en miradas

5

de tanto preservar la piel
 la calandria seca de la voz
 yo hube de guardar el vientre
 en quemas de lo tibio
 - hubiera retemplado el címbalo
 el perplejo en cubos de la luz
 temblando -

6

ubique su temblor un poco calle
 y no caía el sol apenas empinaba el
 alba su negrura en fin en esta
 dimensión de cárdena o palabra
 yo supe que volvías yo lo dije

7

aquel rincón de cármenes azules
 o la palabra echada en el rocío:
 había pena entonces
 un derredor de vos en mí como
 callando nombres
 siendo

8

qué delata el rastro del dolor ahora
 quema de tus ojos alguna sombra
 gris como empinada abarca
 toca la hermosura

9

y habida cierta compasión o pena
 aquella piel ardía en punición
 de zarza de consuelo

10

yo dije que al morir sería salva en forma
 de atributo con dolor o carne o parca
 sí de tu silencio - ahora suelo repetir
 el rito de rozar rozar tus ojos de beberlos -

11

no de olvido en vos como posesa
 o presa de subir al tiempo
 atada (atada) al canto quedo amaneciendo
 - antaño había flores calles
 emboscadas rastros de la fuga aquella voz
 cercana fija - ahora toco el rastro
 de la pena busco

12

entonces la primera sumisión el gozo de caer
 al tiempo: sola contristada erguía los prudentes
 tallos encima de la voz había
 cosas cunas lavatorios ciertas conversiones
 unos chirlos de maíz y tu palabra
 siempre ardía en copas frías en tridentes

13

y yo no supe desligar el habla de lo triste entonces
 sí callaba esto aquello y tu mirada lejos
 (parca) se empinaba al gozo ardía

14

yo veía ese furor de labios de privanza
 o iba de la muerte al hubo de saberte
 en gracia en responso y la palabra
 fresca en su materia urdía su misión
 de rito se inmolaba

15

y ahora que despido larvas ciertas larvas frías
 en el cuerpo suelo prescindir del sueño el gozo
 el pan la urdimbre clara de tus manos

16

cómo ser en calma
 entonces revolvía el tiempo las palabras
 y un viento arisco
 el caldo de la pampa entre los cuerpos
 iba dislocando huesos labios
 glebas de la luz (ardía)

17

ahora de lo poco saco una criatura
un dedo dislocado un hambre triste
así despido niños en el cuerpo
alguna llama seca algún hervor de
tiempo en tiempo -yo buscaba el eco
silenciado el rastro seco
de tus manos Siempre -

18

caja de lo grave ahora suena
la chatarra triste el consistorio grave
de exiliarme: cuerpo mío tala de raíces
hondas blancas

19

no de vos en mí como diciendo
acá desnudo el pan
mojado en tiempo
voy a la impostura

20

algunas cartas secas
quemán
la memoria
algún convite un golpe de mirada
acerca plenitud de muero
un dejo de seguir
amando

21

yo temía ser absuelta
 de lo limpio o venía a celebrar
 pronombres dichas arrancadas
 a la muerte - no te nombro -
así debiste huir entonces alma
 en tiempo en cosas
 del cobijo santo (del cobijo)

22

y qué esta hartura grave
 de lo suave
 haciendo de los ojos
 una llama opaca
 fija

23

no de noches mansas digo
 sino el tiempo detenido
 entre las manos
 clavado en un tapón de saña
 de prodigio invicto
 de prudencia
 así de mí con vos
 soplando abismos
 algún reborde en sal
 buscando

24

ay de mí deviene esta
 porfía de buscar las flores encrespadas
 algún tendón de pan
 haciendo hogaza alguna cosa

dicha en raciocinio -sin los labios-
 entonces oscureces corazón doncel
 de apariciones débil pasmo de tu voz
 quemando siempre
 entonces qué de mí fraguando
 nombres concreciones de ser
 en esta herida (abierta) siempre:
 yo busco la secreta tala del olvido
 algún pavor de piel
 (amando)

25

no de ser en piel
 esta fiereza de flores arrancadas:
 hubo cremación de fuego
 una mañana un tiempo de convite
 en gracia una prestancia

26

y ahora va por fuego
 el amasijo santo de la luz
 se agranda un poquitito
 tuerce la penumbra
 el rezo desatado oh carne
 de mi ser Amado

27

porque en pobre turbulencia
 viaja la memoria despega su dolor
 se quema
 en tropelía o carne de fragancia
 tuya

28

así tropieza el pobre corazón
 arrima una astillita
 al centro de dolor
 se abisma

29

a qué doler amor si desatada
 pujo la palabra en charco de misterio
 pujo entonces lo que callo y sale de mi
 vientre el sello inmemorial el eco
 de lo nunca: polvo

30

o de esta voz anticipada en
 lides del morir yo guardo un cronicón
 de pueblo madre pobrerío:
 en el viejo catastro de lo triste
 yo te nombro

31

o en pensamiento en ser algún vacío
 presto la palabra al rito de lo nunca
 asilo de la voz un poco de hermosura
 quemo el porvenir
 oculto

32

o bien de mí –callando- advierto que la
 muerte viene en su caballo
 azota gira desenvuelve el pobre
 corazón lo toca en nupcias negras
 (mías)

33

y qué de la invención de cuerpo en su materia
 o aquella voz del Ser que empina rasga
 o esta dulce presión de dedo que traspasa:
*huyo de cada punición en canto de
 privanza tuya*

34

ahogo entonces esta piel
 -exilio de fragancia-
 por esta costra blanca seca en el misterio
 o quiebro de la noche el asta
 el coco negro de la luz
 (habito)

35

porque tu cuerpo roto en
 púrpura baja al tiempo se consume
 en santas purulencias
 o asila mi orfandad
 algún hervor (algún pavor de piel)
 levita

36

y cómo percibir el filo de lo
 triste acaso yo inmolada en luz servil
 vendríame a morir sagita *in pubis*
 tan *in limine* de vos
 buscando

37

empero de la luz bajaba
 postergada como asida atada al fuego
 del adiós
 vencida

38

y cómo de la voz en cautiverio
 yo hube de pagar el
 canon triste
 porque muerta o sola o consumida

-oh mi dulce victoria-
 ha caído
 la posesa santa de tu nombre:
 libre

39

si yo guardaba los graves equilibrios
 de acá o Allá o en ambidextro
 tumbaba mi pobre corazón al
 fuego condenado
 frío

40

como de pacer rebaño en esta muerte
 oh silencio en cofres amarillos:
 un espejo roto un *ubique su pezón*
en hieles madre un se cuele en la memoria
el llanto
un atoro en ser
porque nada viene a quebrantar
mi canto
 (digo)

41

o atada a lo postrero
 en cautiverio
 caigo en rotación amarga
 al cielo de la ausencia como pobre sola en vos
 en espesura
 porque tanto tanto sol en la garganta
 cubre lo que nombro
 habita

42

porque hubiérame querido un poco
 dije
 o hubiérame vencido en trampas de la
 luz abajo encima de los congrios
 o bien atando estas carroñas limpias
 al silencio hubiérame vencido
 en paces del haber
 inquina
 malvivencia
 en ser adentro
 bajo

43

como de vencer palabras (lides)
 del silencio
 la misión violenta el peso contenido
 en cosa seca o ciertas semillitas como
 del asombro
 santo
 de tan probo digo que *me muero*
en vos porque no muero
 busco yo caer tejer una batita
 blanca
 como delicada en pieles pobre
 de poemas
 (mía)

44

o de lentitudes sacras sinalefas
 como convenidas probas en el
 hubo había empero cartas de
 agonía rúbricas
 del mal alitas de morir (asomo):
 cabe el sol ajado entre las
 manos este peso grave de la vida:
 huyo

45

y cómo resarcir
 el cuerpo acelerado (nuestro)
 un poco de migaja
 en ser
 esa mirada parca
 prueba en el silencio

46

o hubiera dicho ahora
 que de veras templo
 algún silencio limpio
 verbos (tristes) lijo
 la palabra
había descifrado
aquel hilar perplejo
su textura

47

como de carroña en piel
 habito la citá del mal espumo
 la prudencia alguna pasantía
 en vos una carencia en ser
 debía
 desprender mi cuerpo
 desbocado
 en calma

48

o la acrecencia gris algún parate
 en viento de pasión oh caja de lo grave
 o sangre contenida en lava
 de silencio -mía-

49

como si cortara
 el mal en mordeduras blancas secas de
 tan mías cuando vino el tuyo corazón
 a desprender el agua turbia
 el humo de los cuerpos
 - no no sabía de flores ni de
 fuerzas turbadas en el vientre
 yo era la pobre mesera de tu voz
 (ardía) -

303 versos

50

y en proporción
 al mal (al mal) que inflijo
 esta
 cremación de verbos
 intocados puros
 un haberte amado en ser en cuerpo
 en menudencia

51

y del lento mirar hacia
 lo mucho agregó este ceñir
 de tilcas o bagualas o cosas
 de la noche
 en carne de penumbra
 (libre)

52

de voces en remojo
 hundo lo que nombro
 un sigilo un polvo que humedece
 el ala rota
 el hueco de lo nunca: el tallo
 dolorido
 roza alumbra

53

o de posponer codicia en
 abandono cruzo el gran umbral
 de Ser y me concedo el hábito
 mentido el gozo destinado
 al lloro
 al hambre

54

concerto grosso haendel:

y de malicia en cuerpo de abandono
 yo me inclino a lamer
 el tuyo corazón
 el polvo de tu sombra
 declino de rozar la frente
 desgastada
 el rostro
 vencido de la espera:
 yo la sierva secreta de tu nombre
 soy en el asombro

55

si de pequeñas cremaciones se hace el nombre
 dijo el cuerpo y habíame dolido el solo
 corazón en sede triste algún prepucio en
 hiel
 alguna sombra seca
 en polvo

56

presa de la luz en el convite
 suelo a desatar
 estos muros secretos que me ciñen
 linde perfumado de lo suave
 linde

57

y de contusiones graves aparejos
 tules del caer en cármes
 de piel aspiro el tubo redentor
 te nombro

58

oh la sulamita sube al cuerpo
este pujo leve acá
una verdurita en sales mi señora o
guárdese en remojo amita
 la noche de la muerte
 al fondo de la noche
 solo

59

réquiem, de mozart:

o cómo condolerme en vos
 tan bajo mío ora que te busco
 en cosa fija alguna compostura
 fresca aquella voz quebrada en
 púas en inquina
 y con qué prudencia voy a lo
 modesto el aura que no cede

si abajo bien del muro el gozo de la muerte
cede en chucherías nanas del
arobo

en quema de
lo dicho hubiera concebido un poema
un solo roce en falta
aquella muerte lenta de los soles
- pequeña caja oscura
sacra -
como de saberme en cosa grave
así descompensada aleve desprendida
tu voz dolía en su materia
helaba

